

## LER E PENSAR FRANTZ FANON NO SÉCULO XXI

### AS INFLUÊNCIAS E OS USOS DAS TEORIAS FANONIANAS NOS ESTUDOS AFRICANOS E AFRODIASPÓRICOS

#### PLANO DE CURSO

**Professor Anderson R. Oliva**

e-mail: [professorandersonoliva@gmail.com](mailto:professorandersonoliva@gmail.com)

Professor Associado de História da África  
Departamento de História da Universidade de Brasília - UnB  
Programa de Pós-Graduação em História - UnB  
Investigador do GEPPHERG/UnB  
<http://lattes.cnpq.br/8651679362360561>

#### EMENTA

As contribuições do pensador e revolucionário martinicano Frantz Fanon para os estudos africanos, pós-coloniais e afrodiáspóricos. A atualidade e permanência das teorias fanonianas no século XXI. Os debates sobre raça, racismo, anticolonialismo e desalienação da mente na obra de Frantz Fanon. As leituras e interpretações dos pensamento de Frantz Fanon no Brasil e no mundo.

#### OBJETIVOS

- Analisar as obras selecionadas de Frantz Fanon e suas contribuições para a reflexão e crítica históricas.
- Promover o reconhecimento das ideias e teorias fanonianas para os estudos africanos, pós-coloniais e afrodiáspóricos.
- Identificar a constituição das escolas de interpretação do pensamento de Frantz Fanon em África, América Latina, Brasil, Índia e na Europa.
- Refletir sobre as relações entre os estudos africanos e a obra de Frantz Fanon no século XXI.

#### CONTEÚDO

Tópico I – A vida e a obra de Frantz Fanon  
Tópico II – O pensamento de Fanon e as Epistemologias insurgentes  
Tópico III – As lições de Fanon contra o colonialismo, o racismo e a alienação das mentes  
Tópico IV – A recepção de do pensamento fanoniano no Brasil e nos estudos afrodiáspóricos  
Tópico V – Um olhar sobre Frantz Fanon a partir do século XXI

#### Metodologia, Avaliação e Frequência

##### Metodologia

O curso será desenvolvido a partir dos debates sobre a bibliografia e os textos fílmicos. Serão utilizados os seguintes instrumentos didáticos: aulas expositivas; leitura e análise da bibliografia; exibição e discussão de textos fílmicos, reportagens e palestras; análise de fontes; debates abertos sobre as literaturas obrigatória e complementar indicadas.

##### Avaliação: serão realizadas 2 avaliações

As avaliações versarão sobre as temáticas e leituras referenciais dos Tópicos do curso. Cada avaliação terá o valor máximo de 45% da menção. Os outros 10% serão referentes à participação nas aulas e à frequência

**1ª Avaliação** - 45% (SR a SS)      **2ª Avaliação** - 45% (SR a SS)      **3ª Avaliação** - - recuperação

**Nota Final** - Somatório das menções obtidas nas 2 avaliações + 10%, referentes à participação e presença.



### Frequência, uso de meios digitais e acordos didáticos

1. A frequência será aferida diariamente por meio de chamada nominal ou assinatura pessoal em lista de presença.
2. Os/as Estudantes deverão frequentar, no mínimo, 75% das aulas. O limite de faltas é, portanto, de 15 horas ou 7,5 dias. É de responsabilidade dos estudantes o controle sobre sua frequência.
3. **Não serão permitidas** gravações das aulas, por qualquer meio e formato, devendo ser respeitados os direitos sobre imagem, voz e propriedade intelectual do professor e estudantes. A gravação não autorizada e a publicação (por qualquer meio e intenção) de voz e imagens das aulas infringe diretamente o exposto na Resolução CEPE 062/2025, na Lei nº 9.610/1998, que versa sobre Direito Autoral, e o artigo 184, §1º, do Código Penal. Caso algum estudante não respeite essa regra a aula será interrompida até que este cesse a gravação. As ocorrências serão informadas às instâncias competentes da Universidade.
4. Plágios **são proibidos**.
5. A utilização de **inteligência artificial** para a produção de textos também é proibida.
6. Estudantes deverão comunicar ao docente caso não possam para acompanhar a disciplina de forma presencial e regular.
7. Estudantes deverão verificar, com frequência, as mensagens e avisos na plataforma SIGAA.

**Atendimento: Terças-feiras: 16h. Formato remoto ou presencial. O agendamento deverá ser feito por e-mail.**

### BIBLIOGRAFIA

- CHERKI, Alice. *Frantz Fanon: um retrato*. São Paulo: Perspectiva, 2022.
- FAUSTINO, Deivison; BARBOSA, Muryatan Santana. *Desde Fanon*. São Paulo: Boitempo, 2025.
- FAUSTINO, Deivison. *Frantz Fanon. Um revolucionário, particularmente negro*. São Paulo: Ciclo Contínuo Editorial, 2018.
- FAUSTINO, Deivison. *Frantz Fanon e as encruzilhadas*. São Paulo: Ubu Editora, 2022.
- FAUSTINO, Deivison. *A disputa em torno de Frantz Fanon. A teoria e a política dos Fanonismos contemporâneos*. São Paulo: Intermeios, 2020.
- FANON, Frantz. *Em Defesa da Revolução Africana*. Luanda: INALD, 1980.
- FANON, Frantz. *Os condenados da Terra*. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.
- FANON, Frantz. *O ano V da Revolução Argelina. O fim do colonialismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2025.
- FANON, Frantz. *Pele Negra, Máscaras Brancas*. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
- FANON, Frantz. *Escritos Políticos*. São Paulo: Boitempo, 2021.
- FANON, Frantz. *Alienação e Liberdade. Escritos Psiquiátricos*. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
- MBEMBE, Achille. *Crítica da Razão Negra*. Lisboa: Antígona, 2014.
- MBEMBE, Achille. *Sair da Grande Noite. Ensaio sobre a África descolonizada*. Luanda, Angola; Ramada, Portugal: Edições Mulemba; Edições Pedagogo, 2014.
- OKOTH, Kevin Ochieng. *África Vermelha. Resgatando a Política Negra Revolucionária*. São Paulo: Boitempo, 2025.
- SHATZ, Adam. *A Clínica Rebelde. Um Biografia de Frantz Fanon*. São Paulo: Todavia, 2024.