**HIS 0063 – Tópicos Especiais em Antiguidade 1**

**Uma introdução à literatura apocalíptica**

**2025.1**

Universidade de Brasília, Instituto de Humanidades, Departamento de História

**Horário**: ter qui, 10:00-11:50

Turma 01

Sala: A definir (cf. SIGAA)

Prof. Vicente Dobroruka

[vicente@unb.br](mailto:vicente@unb.br)

**Ementa**

Introdução ao estudo da literatura apocalíptica do Antigo Testamento (ou ligada a personagens do mesmo), bem como de literaturas afins do Antigo Oriente Próximo. Ênfase na relação com textos canônicos do AT; textos apocalípticos do Novo Testamentos não serão contemplados.

**Descrição e objetivos**

O curso oferece um panorama do tema, com iniciação às grandes questões pertinentes e exposição das principais teses relativas aos sub-temas. São especialmente contemplados os apocalipses do Antigo Testamento, embora também sejam abordados textos neotestamentários, dos Manuscritos do Mar Morto e pagãos. Em suma, o curso discute, após exposição sucinta das fontes, as origens, desenvolvimento e principais temas recorrentes na literatura apocalíptica.

**Metodologia**

O curso se oferece sob três formas, quanto ao acesso: 1) aulas expositivas e com a participação dos alunos, sempre que se manifestarem; 2) a bibliografia básica e complementar; 3) os recursos *online* propiciados aos discentes.

As aulas terão a duração aproximada de 1:30, ao que se somam 20 min. para as intervenções dos alunos e respostas do professor, sempre que estas ocorrerem. Podem ocorrer variações nessa disposição sempre que necessário.

Recomenda-se, além da frequência às aulas, que o aluno anote tudo o que julgar pertinente em caderno próprio ou na mídia que lhe parecer mais conveniente.

**Bibliografia**

1. Básica

-Bauckham, Richard; Davila, James R. and Panoyatov, Alexander (eds.). *Old Testament Pseudepigrapha. More Noncanonical Scriptures*.Vol. 1. Grand Rapids / Cambridge: Eerdmans, 2013.

-Cereti, Carlo G. *The Zand I Wahman Yasn. A Zoroastrian Apocalypse*. Roma: Istituto Italiano per Il Medio ed Estremo Oriente, 1995.

-Charlesworth, James H. (ed.) *The Old Testament Pseudepigrapha*. 2 vols. New York: Doubleday, 1983-1985.

-DiTommaso, Lorenzo. *The Book of Daniel and the Apocryphal Daniel Literature*. Leiden / Boston: Brill, 2005.

-García Martínez, Florentino and Tigchelaar, Eibert J. C. *The Dead Sea Scrolls Study Edition*. 2 vols. Leiden / New York / Köln, 1999.

-Hentze, Matthias. *Mind the Gap. How the Jewish Writings between the Old and New Testament help us understand Jesus*. Minneapolis: Fortress Press, 2017.

-Trebolle Barrera, Julio. *A Bíblia Judaica e a Bíblia Cristã*. Petrópolis: Vozes, 1995.

2. Complementar

-Agostini, Domenico. “On Iranian and Jewish Apocalyptics, again” in: *Journal of the American Oriental Society*, 136.3, 2016.

- Cereti, Carlo G. “*Padīriftan ī dēn* and the turn of the millenium” in: *East and West*, 45, 1-4. 1995.

-\_\_\_\_\_\_. “Central Asian and Eastern Iranian peoples in Zoroastrian apocalyptic literature” in: Csánad Bálint (hg.). *Varia Archaeologica Hungarica*, IX. 2006.

-Collins, John J. *Apocalypse: the Morphology of a Genre*. Missoula: Scholars Press, 1979.

-\_\_\_\_\_\_. *Daniel, with an Introduction to Apocalyptic Literature*. Grand Rapids: William B. Eerdmans, 1984.

-\_\_\_\_\_\_. *The Apocalyptic Imagination*. Grand Rapids: William B. Eerdmans, 1998.

-\_\_\_\_\_\_ (ed.). “Persian apocalypses” in: *The Encyclopedia of Apocalypticism. The Origins of Apocalypticism in Judaism and Christianity*. Vol. 1 New York: Continuum, 1998.

-Dobroruka, Vicente. “Hesiodic reminiscences in Zoroastrian-Hellenistic apocalypses” in: *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* (75): 275-295, 2012.

-\_\_\_\_\_\_. *Second Temple Pseudepigraphy. A Cross-cultural Comparison of Apocalyptic Texts and Related Jewish Literature*. Berlin / Boston: Walter de Gruyter, 2013.

-\_\_\_\_\_\_. “Hystaspes, Oracles of” in: Oliver Nicholson (ed.). *The Oxford Dictionary of Late Antiquity*. 2 vols. Oxford: Oxford University Press, 2018.

-\_\_\_\_\_\_. *Persian Influence on Daniel and Jewish Apocalyptic Literature*. London / New York / Dublin: T & T Clark, 2022.

-Eddy, Samuel K. *The King is Dead. Studies in the Near Eastern Resistance to Hellenism 334-31 B.C.* Lincoln: University of Nebraska Press, 1961.

-Frankfurter, David. “The legacy of Jewish apocalypses in early Christianity: regional trajectories” in: James C. VanderKam e William Adler (eds.). *The Jewish Apocalyptic Heritage in Early Christianity*. Assen: Van Gorcum / Fortress Press, 1996.

-Goodman, Martin. *A classe dirigente da Judéia. As origens da revolta judaica contra Roma, 66-70 d.C.* Rio de Janeiro: Imago, 1994.

-Himmelfarb, Martha. “The experience of the visionary and genre in the Ascension of Isaiah 6-11 and the Apocalypse of Paul” in: *Semeia* 36, 1986.

-Hultgård, Anders. “Ecstasy and vision” in: Nils Holm (ed.). *Religious Ecstasy. Based on Papers read at the Symposium on Religious Ecstasy held at Åbo, Finland, on the 26th-28th of August 1981*. Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 1982.

-Koenen, Ludwig “The Prophecy of a Potter: a prophecy of world renewal becomes an apocalypse” in: Deborah H. Samuel (ed.). *Proceedings of the Twelfth International Congress of Papyrology*. Toronto: A. M. Hakkert, 1970.

-Rowland, Christopher. *The Open Heaven*. London: SPCK, 1982.

-Ryholt, Kim. “Nectanebo’s Dream or the Prophecy of Petesis” in: Aloisius Blasius und Bernd U. Schipper (eds.). *Apokalyptik und Ägypten. Eine kritische Analyse der relevanten Texte aus dem griechisch-römischen Ägypten*. Leuven: Peeters, 2002.

-Stone, Michael. “Why study the pseudepigrapha?” in: *The Biblical Archaeologist*, 46 (4), 1983.

-\_\_\_\_\_\_. “Apocalyptic – vision or hallucination?” in: Michael Stone (ed.). *Selected Studies in Pseudepigrapha and Apocrypha with Special Reference to the Armenian Tradition*. Leiden / New York / Kobenhavn / Köln: Brill, 1991.

-\_\_\_\_\_\_. “A reconsideration of apocalyptic visions” in: *Harvard Theological Review*, 96 (2), 2003.

3. Fontes

-2Br

-3Br

-4Br

-1En

-4Ezra

-1En

-2En

-3En

-*Ardā Wirāz Nāmag*

-Crônica Demótica

-Daniel

-Oráculo do Oleiro

-*Zand-ī Wahman Yasn*

**Recursos *online* além dos fornecidos pelo professor**

1. Perseus Digital Library (fontes traduzidas): <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

2. Loeb Classical Library (fontes no original e traduzidas): <http://www.loebclassics.com/> (acessíveis quase sempre no site da Perseus Digital Library)

3. *The Online Critical Pseudepigrapha*: pseudepígrafos do AT, apocalípticos ou não, em edição crítica do texto original grego ou noutro idioma ([The Online Critical Pseudepigrapha](https://pseudepigrapha.org/))

**Sistema de avaliação**

Os alunos farão duas provas ao longo do período letivo, a primeira valendo cinco pontos e a segunda também cinco pontos. A nota final será, portanto, a soma da nota 1 com a nota 2, totalizando dez pontos possíveis.

**Cronograma do curso**

1a. semana (25/03 – 27/03) **Aula 01** (25/03): Introdução ao curso, com entrega do programa e comentário ao mesmo pelo professor

**Aula 02** (27/03): Collins (1979; 1984); Stone (1983)

2a. semana (01/04 – 03/04) **Aula 03** (01/04): Goodman (1994)

**Aula 04** (03/04): Frankfurter (1996)

3a. semana (08/04 – 10/04) **Aula 05** (08/04): Collins (1984)

**Aula 06** (10/04): Exercício de revisão 01

4a. semana (15/04 – 17/04) **Aula 07** (15/04): DiTommaso (2005)

**Aula 08** (17/04): Collins (1998); Charlesworth (1983)

5a. semana (22/04 – 24/04) **Aula 09** (22/04): Charlesworth (1983)

**Aula 10** (24/04): Dobroruka (2013); Hultgård (1982); Stone (1991; 2003)

6a. semana (29/04 – 06/05) **Aula 11** (29/04): Eddy (1961)

**Aula 12** (06/05): Rowland (1982); Dobroruka (2018)

7a. semana (08/05 – 13/05) **Aula 13** (08/05): Charlesworth (1983); Himmelfarb (1986)

**Aula 14** (13/05): Revisão

8a. semana (15/05 – 20/05) **Aula 15** (15/05): Prova 01

**Aula 16** (20/05): Devolução da prova e comentário

9a. semana (22/05 – 27/05) **Aula 17** (22/05): Charlesworth (1983)

**Aula 18** (27/05): Charlesworth (1983)

10a. semana (29/05 – 03/06) **Aula 19** (29/05): Charlesworth (1983)

**Aula 20** (03/06): Charlesworth (1983)

11a. semana (05/06 – 10/06) **Aula 21** (05/06): Charlesworth (1983)

**Aula 22** (10/06): García Martínez and Tigchelaar (1999)

12a. semana (12/06 – 17/06) **Aula 23** (12/06): Himmelfarb (1986); Dobroruka (2012)

**Aula 24** (17/06): Koenen (1970)

13a. semana (24/06 – 26/06) **Aula 25** (24/06): Ryholt (2002)

**Aula 26** (26/06): Agostini (2016); Dobroruka (2022)

14a. semana (01/07 – 03/07) **Aula 27** (01/07): Cereti (1995)

**Aula 28** (03/07): Cereti (1995; 2006)

15a. semana (08/07 – 10/07) **Aula 29** (08/07): Dobroruka (2022)

**Aula 30** (10/07): Dobroruka (2022); Hentze (2017)

16a. semana (15/07 – 17/07) **Aula 31** (13/02): Conclusão do curso (mostra de projetos)

**Aula 32** (18/02): Prova 02