**Plano de Ensino**

Disciplina: História Moderna II (HIS0095)

Semestre: 1/2025

Profa. Dra. Carolina de Moraes Souza

Turma 2: 2as e 4as, 20h50 – 22h30

Sala 21 – PJC

**EMENTA**

As transformações em curso no continente europeu entre as últimas décadas do século XVII e o final do século XVIII; as guerras civis inglesas do século XVII; as inovações na Filosofia Natural; o Iluminismo; a Revolução Francesa; a prática do historiador e o ensino de História Moderna.

**CONTEÚDO**

O conteúdo da disciplina será dividido em 4 unidades: 1) Pensar a modernidade, o moderno e a história moderna 2) Poder, Economia e Sociedade 3) Cultura, Ciência e Mentalidades 4) Abordagens historiográficas

**AVALIAÇÃO**

A média final da disciplina será composta por 3 avaliações:

1. Participação no seminário em grupo: 3,0 pnts

- Os seminários devem ser realizados em grupos de 3 a 5 alunos;

- Os alunos devem se organizar em grupos na semana indicada pelo cronograma e enviar a professora a unidade e nome dos participantes no drive;

- Os documentos em análise (ver cronograma de atividades) deverão ser apresentados em aula nas datas indicadas;

- As apresentações devem ter entre 25 e 30 minutos;

- Critérios de avaliação: 1) Identificação do documento: a capacidade de identificar o contexto, autor e propósito do documento analisado; 2) Interpretação Crítica: a profundidade da análise crítica, incluindo a identificação de viés e limitações do documento; 3) Relação com a bibliografia e discussão da disciplina: capacidade de identificar conexões entre o documento analisado e as temáticas abordadas no curso.

1. Prova presencial sem consulta: 5,0 pnts

- Será realizada na data indicada pelo cronograma de atividades;

- Plágios de toda natureza acarretará nota zero e comunicado à coordenação do curso;

- O aluno que não conseguir realizar a prova na data indicada deve comunicar a professora até o dia 12/2, com justificativa;

- Critérios de avaliação: 1) Clareza, estilo acadêmico e gramática; 2) Domínio do conteúdo e relação com a bibliografia do curso; 3) Análise crítica, interpretação e argumentação

1. Atividades de participação (discussões em sala, seminários e exercícios): 2,0 pnts

- As atividades de participação ocorrerão ao longo do semestre e incluem discussões em sala, contribuições nos seminários e exercícios.

- A participação ativa e engajada será avaliada com base nas interações em sala de aula e na qualidade das contribuições feitas nas discussões.

- Exercícios remotos poderão ser solicitados pela professora, devendo ser entregues na data estipulada no drive da disciplina e com aviso no sigaa.

- Critérios de avaliação: 1) Engajamento e frequência: participação ativa nas discussões em sala, seminários e atividades propostas; 2) Qualidade das intervenções: capacidade de argumentação, conexão com a bibliografia do curso e contribuições relevantes para o debate; 3) Cumprimento das atividades remotas: realização e entrega dos exercícios propostos, demonstrando compreensão do conteúdo trabalhado.

**COMUNICAÇÃO**

- A comunicação entre professora e alunos deve acontecer, prioritariamente, por e-mail institucional [carolina.souza@unb.br](mailto:carolina.souza@unb.br).

- Os alunos devem ficar atentos aos avisos enviados pelo SIGAA sobre aulas, avaliações, alteração no cronograma e notas.

- Os documentos da disciplina, como notas, grupos para os seminários, textos e pdfs das aulas estarão disponíveis no drive da disciplina no link: <https://drive.google.com/drive/folders/1bFYJM6zG4ODRKhBDQhhM3KXVNaKytz72?usp=sharing>

**FREQUÊNCIA**

A frequência será́ aferida por chamada no final ou início de cada encontro, observando o limite de faltas (25%) determinado pelo regimento da UnB. Não haverá́ tolerância para o excesso de faltas. **A UnB não possui sistema de abono de faltas, envie e-mail em casos particulares**. Lembre-se cada encontro corresponde a duas frequências, atrasos e saídas antes do final da aula poderão ser considerados como uma falta.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (pode ser alterado)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Encontro** | **Data** | **Atividade** | **Leitura Obrigatória** |
| 1 | 24/03/2025 | Apresentação do curso e cronograma de atividades | Plano de Ensino |
| 2 | 26/03/2025 | Aula expositiva: Unidade 1 | ARAÚJO, A; DORÉ, A.; LIMA, L..; MACHEL, M.; RODRIGUES, R. A Época Moderna: uma introdução. p. 11 – 20 |
| 3 | 31/03/2025 | Aula expositiva: Unidade 1 | KOSELLECK, R. O futuro passado dos tempos modernos. |
| 4 | 02/04/2025 | Aula expositiva: Unidade 1 | KOSELLECK, R. Modernidade: sobre a semântica dos conceitos de movimento na modernidade |
| 5 | 07/04/2025 | Aula expositiva: Unidade 1 | CURTO, D. R.; DOMINGOS, N.; JERÓNIMO, M. B. A Europa e a Ásia: histórias e historiografias comparadas. História da Historiografia: Ouro Preto, v. 7, n. 15, p. 148–167, 2014 |
| 6 | 09/04/2025 | Análise de bibliografia: Unidade 1 | KANT, Immanuel. Resposta à pergunta: O que é o Esclarecimento? [1783] |
| 7 | 14/04/2025 | Aula expositiva: Unidade 2 | STONE, L. Causas da Revolução Inglesa 1529-1642 |
| 8 | 16/04/2025 | Aula expositiva: Unidade 2 | HILL, C. Introdução. O mundo de ponta-cabeça. |
| 9 | 23/04/2025 | Aula expositiva: Unidade 2 | MELO, B; MACHEL, M. Sistemas políticos e estruturas de poder. p. 97-125. |
| 10 | 28/04/2025 | Aula expositiva: Unidade 2 | KOSELLECK, R. A estrutura política do Absolutismo como pressuposto do Iluminismo. p. 9 - 47 |
| 11 | 30/04/2025 | Aula expositiva: Unidade 2 | CARVALHO, D; PINHEIRO, M. Revoluções Atlânticas: Estados Unidos e França. p. 615-646. |
| 12 | 05/05/2025 | Análise de fonte/bibliografia: Unidade 2 | KOSELLECK, R. Crise e filosofia da história. p. 111-161 |
| 13 | 07/05/2025 | Aula expositiva Unidade 3 | ELIAS, N. Etiqueta e cerimonial. Comportamento e mentalidade dos homens como funções da estrutura de poder de sua sociedade |
| 14 | 12/05/2025 | Aula expositiva: Unidade 3 | LILTI, A. Poderes da celebridade. p. 279-359 |
| 15 | 14/05/2025 | Aula expositiva: Unidade 3 | ISRAEL, Jonathan. O progresso e as duas maneiras conflitantes do Iluminismo de mudar o mundo (Capítulo 1) |
| 16 | 19/05/2025 | Aula expositiva: Unidade 3 | HUNT, L. Formas simbólicas da prática política (Capítulo 2). p. 76-112 |
| 17 | 21/05/2025 | Aula expositiva: Unidade 3 | CHARTIER, R. As revoluções têm origens culturais? (Capítulo 8) |
| 18 | 26/05/2025 | Aula expositiva: Unidade 3 | DORÉ, A.; HADDAD, T. A. S. A nova ciência. p. 445-468. |
| 19 | 28/05/2025 | Análise de fontes/bibliografia: Unidade 3 | MILTON, J. Areopagítica – Discurso pela Liberdade de Imprensa. |
| 20 | 02/06/2025 | Aula expositiva: Unidade 4 | COGGIOLA, O. A Historiografia entre modernidade e contemporaneidade. p. 1-15. |
| 21 | 04/06/2025 | Aula expositiva: Unidade 4 | GODECHOT, Jacques. As grandes correntes da historiografia da Revolução Francesa, de 1789 aos nossos dias. Revista de História, São Paulo, v. 39, n. 80, p. 423–470, 1969 |
| 22 | 09/06/2025 | Aula expositiva: Unidade 4 | DARTON, R.  O processo do Iluminismo: os dentes falsos de George Washington (Capítulo 1). |
| 23 | 11/06/2025 | Aula expositiva: Unidade 4 | DUARTE, João de Azevedo e Dias. Passado presente: Antoine Lilti e a atualidade do Iluminismo. História da Historiografia, v. 16, n. 41, p. e2013, 2023 |
| 24 | 16/06/2025 | Aula expositiva: Unidade 4 | CHARTIER, R. Iluminismo e revolução; Revolução e iluminismo. (Capítulo 1). p. 25-72. |
| 25 | 18/06/2025 | Aula expositiva: Unidade 4 | HUNT, L. Uma interpretação da Revolução Francesa (Introdução) |
| 26 | 23/06/2025 | Análise de fontes/bibliografia: Unidade 4 | CARVALHO, D. A Revolução Francesa dos historiadores: os trabalhos que formaram o nosso conhecimento sobre o tema  e  CARVALHO, D. Nova historiografia da Revolução Francesa: uma bibliografia comentada. |
| 27 | 25/06/2025 | Revisão para a prova | Vir com questões para dinamizar a aula a partir do questionário entregue anteriormente |
| 28 | 30/06/2025 | **Prova presencial sem consulta** | Conteúdo: toda a bibliografia obrigatória |
| 29 | 02/07/2025 | Avaliação substitutiva (combinar previamente com a docente) | Conteúdo: toda a bibliografia obrigatória |
| 30 | 07/07/2025 | Atendimentos individuais online e fechamento de notas | - |

**BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA**

ARAÚJO, A. de M.; DORÉ, A.; LIMA, L. F. S.; MACHEL, M. A. R.; RODRIGUES, R. L. (Org.). A Época Moderna. 1. ed. Petrópolis: Vozes, 2024.

CHARTIER, R. Origens culturais da Revolução Francesa. São Paulo: Editora UNESP, 2003, p. 25-72 (Iluminismo e revolução; Revolução e iluminismo); 245-275 (As revoluções têm origens culturais?).

COGGIOLA, Osvaldo. A Historiografia entre modernidade e contemporaneidade. In: Intelligere: Revista de História Intelectual, nº 12, p. 1-15. 2021.

DARTON, R.  O processo do Iluminismo: os dentes falsos de George Washington (Capítulo 1). Os dentes falsos de George Washington: um guia não convencional para o século XVIII. São Paulo: Companhia das Letras, 2005 [2003], p. 17-39.

DUARTE, J. Passado presente: Antoine Lilti e a atualidade do Iluminismo. História da Historiografia, v. 16, n. 41, p. e2013, 2023.

ELIAS, N. Etiqueta e cerimonial. Comportamento e mentalidade dos homens como funções da estrutura de poder de sua sociedade. In: A sociedade de corte. Jorge Zahar Editor, 2001 [1969], p. 97-131.

GODECHOT, Jacques. As grandes correntes da historiografia da Revolução Francesa, de 1789 aos nossos dias. Revista de História, São Paulo, v. 39, n. 80, p. 423–470, 1969.

HILL, C. Introdução. O mundo de ponta-cabeça. Ideias radicais durante a Revolução Inglesa de 1640. Companhia das Letras, 1991 [1971], p. 29-35.

HILL, C. Introdução. Origens intelectuais da revolução inglesa. Martins Fontes, 1992 [1965].

HUNT, Lynn. Política, cultura e classe na Revolução Francesa. Editora Companhia das Letras, 2007. p. 21 a 38 (Introdução); p. 76-112 (Capítulo 2).

ISRAEL, Jonathan. O progresso e as duas maneiras conflitantes do Iluminismo de mudar o mundo. In: A revoluçao das luzes: o iluminismo radical e as origens intelectuais da democracia moderna. São Paulo: Edipro, 2013. p. 15-43.

KANT, Immanuel. Resposta à pergunta: O que é o Esclarecimento? [1783]. [Tradução: Luiz Paulo Rouanet].

KOSELLECK, R.: Crítica e crise: uma contribuição à patogênese do mundo burguês. Contraponto, 1999 [1959].

KOSELLECK, R. Modernidade. Sobre a semântica dos conceitos de movimento na modernidade”, In: Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006, p. 267-303.

KOSELLECK, R. O futuro passado dos tempos modernos. In: Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006, p. 21-39.

LILTI, Antoine. A invenção da celebridade (1750-1850). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

MILTON, J. Areopagítica – Discurso pela Liberdade de Imprensa. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

STONE, L. Causas da Revolução inglesa 1529-1642. Bauru, SP: Edusc, 2000. p. 115-167.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARAÚJO, A. A prova no papel. Sobre os mecanismos de (re)produção e transmissão de evidências documentais para o conhecimento histórico do século XVIII, in: História, histórias, 2022.

ANDERSON, Perry. Linhagens do Estado Absolutista. São Paulo: Unesp, 2016.

APOSTOLIDES, Jean-Marie. O rei-máquina: espetáculo e política no tempo de Luís XIV. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993.

ARENDT, Hannah. Da Revolução. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1988.

ARRUDA, J. Jobson A. *A Grande Revolução Inglesa 1640-1780*. São Paulo: Hucitec, 1996.

CASSIRER, Ernst. A Filosofia do Iluminismo. Campinas: UNICAMP, 1992.

HOBSBAWM, Eric J. A era das revoluções: 1789-1848. 5. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1989.

PERROT, Michelle (org). História da vida privada: da Revolução Francesa à Primeira Guerra. Vol.4. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SIMÕES, Carlota; ARAÚJO, Ana Cristina; CASALEIRO, Pedro. Redes científicas da Universidade de Coimbra no iluminismo. Imprensa da Universidade de Coimbra/Coimbra University Press, 2022.

SOBOUL, Albert. História da Revolução Francesa. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

TOCQUEVILLE, Alexis. O Antigo Regime e a Revolução. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.