

Coordenação do Curso de História

Plano de Ensino

Código: HIS0205

Disciplina: Laboratório de Ensino de História

Docente: Dra. Ana Flávia Magalhães Pinto

Carga horária: 120 h (8 créditos de estágio supervisionado obrigatório)

Turma: A

Horário: Quartas-feiras, 8h às 11h50 e 14h às 17h50

Ementa: Desafios e perspectivas da formação de professores/as-pesquisadores/as de História. Estudo da História como disciplina escolar no Brasil: fundamentos, conteúdos e métodos ao longo do tempo. Análise das atuais propostas curriculares oficiais (nacionais e do Distrito Federal) para o Ensino de História. Estágio curricular supervisionado em escola de níveis Fundamental (série finais), Médio ou EJA, para estudantes do curso de licenciatura em História. Pesquisa e análise de saberes docentes, currículos, conteúdos e métodos de Ensino de História. Estudo e análise de aprendizagens em História no ambiente escolar. Observação, planejamento e regência de aulas de História na escola.

Objetivo: À luz do projeto *Por falar em liberdade: ensinando histórias no plural*, o objetivo principal do curso é possibilitar ao/às licenciandos/as o acesso a debates e possibilidades de atuação docente na Educação Básica, bem como em outros contextos propícios ao ensino de História, com foco na elaboração de projetos voltados à valorização dos conhecimentos históricos no cotidiano. Como desdobramento disso, busca-se:

1. Identificar as características, diferenças, potencialidades e fragilidades de professoras/es e estudantes como sujeitos centrais da prática de ensino de História (e/ou Ciências Humanas e Sociais Aplicadas – no caso do Ensino Médio);
2. Compreender a historicidade dos processos de institucionalização da História como disciplina escolar;
3. Reconhecer propostas curriculares oficiais (nacionais e do Distrito Federal) para o Ensino de História e identificar possibilidades de aproveitamento crítico dessas, com vistas à superação de fragilidades narrativas que dizem respeito ao apagamento/descredito de sujeitos históricos não hegemônicos, a exemplo de populações africanas, afrodescendentes, indígenas e mulheres, e à negligência acerca de temas sensíveis a eles relacionados;
4. Mapear possibilidades de diálogo com o conteúdo programático e as práticas didáticas adotadas pelos/as professores/as, tendo em vista a abordagem de experiências dos sujeitos históricos não hegemônicos mencionados;

5. Identificar espaços no ambiente escolar e em instrumentos de comunicação ali utilizados com potencial para o desenvolvimento de atividades de ensino de história para além da sala de aula, voltado a abordagens antirracistas e antissexistas dos sujeitos históricos;
6. Elaborar Projeto de Ensino Antirracista e Antissexista de História com potencial de ser desenvolvido em espaço do ambiente escolar externo à sala de aula.

Conteúdo:

Unidade 1: Projeto “Por falar em liberdade...” e a metodologia da disciplina “Laboratório de Ensino de História” em modo remoto

Unidade 2: Sujeitos, Identidades e Educação para a Liberdade

Unidade 3: Interseccionalidade e Decolonialidade como categorias do ensino de história

Unidade 4: Histórias do Ensino de História no Brasil

Unidade 5: Bibliotecas como espaços de ensino de História

Unidade 6: Disputas de narrativas, história pública e ensino de história

Unidade 7: Memória, Patrimônio e Ensino de História

Unidade 8: Sistematização de pesquisa e finalização de Projeto de Ensino Antirracista e Antissexista de História

Unidade 9: Seminário Virtual “Por falar em liberdade... – projetos de ensino antirracista e antissexista de História”

Metodologia: Ensino Remoto Emergencial de acordo com Resolução aprovada pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) que dispõe sobre o planejamento e a execução de atividades de ensino-aprendizagem de forma não presencial. Atividades síncronas e assíncronas.

As atividades de Estágio Supervisionado associadas à disciplina **Laboratório de Ensino de História** poderão ser realizadas parcial ou totalmente de modo remoto e/ou presencial, com base em acordo interno aos grupos e à luz das condições sanitárias de controle da pandemia de covid-19.

Além de atividades de leitura de textos, vídeos, fontes históricas e material didático na plataforma Aprender 3/Moodle (aprender3.unb.br) e aulas virtuais via Zoom, as/os estudantes também terão acesso a diálogo e troca de experiências com professoras/es de História atuantes em instituições públicas e particulares da Educação Básica do Distrito Federal.

Tal interlocução poderá se dar em ambiente virtual com a turma toda e/ou com grupos menores ao longo do semestre. A interlocução poderá ser feita por meio de vídeos, e-mails, mensagens de telefone (Whatsapp) e/ou reuniões *on-line* no Zoom. Encontros presenciais nas escolas acontecerão de acordo com as condições apresentadas pelas/os professoras/es conselheiras/os.

Nesse sentido, de acordo com a demanda de estudantes matriculadas/os, as/os professoras/es que compõem o Conselho Científico do Projeto *Por falar em liberdade: ensinando histórias no plural* – que se destacam em ações voltadas à implementação das Leis n. 10.639/2003 e 11.645/2008 no DF – compartilharão relatos sobre suas trajetórias profissionais, experiências, desafios e necessidades

acerca, sobretudo, do desenvolvimento de projetos inovadores de ensino de História voltados à abordagem de conteúdos curriculares referentes a sujeitos históricos apagados ou secundarizados, bem como de temas sensíveis relacionados a esses.

Considerando ações desenvolvidas previstas, as/os conselheiras/os do Projeto “Por falar em liberdade...” apresentarão um mapeamento dos espaços físicos e/ou digitais disponíveis nas escolas, bem como eventuais projetos em curso em que as/os estudantes possam elaborar um Projeto de Ensino Antirracista e Antissexista de História a ser desenvolvido em espaço externo à sala de aula, necessariamente. Diante das possibilidades apresentadas, as/os estudantes, em grupo de até 5 pessoas, escolherão uma escola entre as indicadas e sua/seu respectiva/o conselheira/a para, a partir daí, dar início à elaboração do projeto.

Essas atividades estão de acordo com o artigo 5º do Regulamento de Estágio Curricular Supervisionado do curso de Licenciatura em História da UnB que estabelece que o “Laboratório de Ensino de História da UnB também constituirá espaço a ser utilizado na formação do estagiário, envolvendo atividades de pesquisa, estudos, debates, docência e extensão na universidade, nas escolas e outros espaços de ensino”. Desse modo, a disciplina Laboratório de Ensino de História terá a sua carga horária de 120 horas distribuída nas seguintes atividades do Laboratório de Ensino de História (LEH) da UnB:

50 horas: Realização de leitura e discussão de textos, vídeos, fontes históricas e materiais didáticos das Unidades de 1 a 9; Participação em Aulas on-line síncronas via Zoom, Fóruns e Enquetes na plataforma Aprender 3 (Moodle). Atividade individual.

62 horas: Desenvolvimento das sete fases do Projeto de Ensino Antirracista e Antissexista de História, mediante diálogos em grupo, reuniões virtuais de orientação com a professora da disciplina e reuniões virtuais e/ou presenciais com professoras/es conselheiras/os nas escolas. As fases têm correspondência com as seis tarefas a serem entregues ao longo do semestre, conforme calendário: **Fase 1.** Sugestão do perfil de escola e do professor/a conselheiro/a de referência – Ensino Fundamental ou Médio (**Tarefa 1 – 5.2.2022**); **Fase 2.** Definição do perfil do projeto e dos temas a serem trabalhados (**Tarefa 2 – 19.2.2022**); **Fase 3.** Pesquisa bibliográfica sobre tema escolhido (**Tarefa 3 – 12.3.2022**); **Fase 4.** Desenvolvimento da primeira versão do projeto (**Tarefa 4 – 2.4.2022**); **Fase 5** Pré-avaliação da professora orientadora; **Fase 6.** Finalização para apresentação no Seminário Virtual (**Tarefa 5 – 23.4.2022**); **Fase 7.** Revisão e Entrega da Versão Final (**Tarefa 6 – 5.5.2022**).

8 horas: Seminário Virtual “Por falar em liberdade – projetos de ensino antirracista e antissexista de História” e Avaliação Coletiva do Curso.

As orientações remotas com a professora da disciplina serão realizadas por e-mail ou por reuniões *online* (previamente agendadas) no Zoom.

Avaliação:

Os/as estudantes serão avaliados individualmente e/ou em grupo nas seguintes atividades:

1. Participação nos *Fóruns* de discussão na Plataforma Aprender 3 = 2,0 pts. Em cada Fórum o/a estudante deve participar com pelo menos **um** comentário significativo, com coesão e coerência no uso da linguagem, que demonstre compreensão do que foi solicitado.
2. Entrega das seis atividades correspondentes às fases de desenvolvimento do Projeto de Ensino antirracista e antissexista de História = 4,0 pts.
3. Participação individual e/ou coletiva no Seminário Virtual “Por falar em liberdade – projetos de ensino antirracista e antissexista de História” = 3,0 pts.
4. Autoavaliação = 1,0 pt.

Bibliografia Básica:

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de história: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2011.

FONSECA, Selva Guimarães. *Ensinar história no século XXI: em busca do tempo entendido*. Campinas: Papirus, 2012.

_____. *Caminhos da história ensinada*. Campinas: Papirus, 2011.

MONTEIRO, Ana Maria. *Professores de história: entre saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Mauad, 2010.

PERRENOUD, Philippe. *10 novas competências para ensinar: convite à viagem*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora e CAINELLI, Marlene. *Ensinar História*. São Paulo: Scipione, 2006.

Frequência: Aferida conforme participação nas atividades propostas neste plano e de acordo com a Resolução do CEPE que dispõe sobre o planejamento e a execução de atividades de ensino-aprendizagem de forma não presencial.

Aula	C.H.	Data	Metodologia	Atividade
Unidade 1: Projeto “Por falar em liberdade...” e a metodologia da disciplina “Laboratório de Ensino de História” em modo remoto				
01	2h	19.1	Assíncrona e Síncrona	• Leitura do Programa.
02	2h	19.1	Assíncrona e Síncrona	• Leitura do Programa, Visualização da Aula sobre a Metodologia da Disciplina, Definição de Grupos de

				Trabalho e Participação no Fórum de Discussão 1 (Plataforma Aprender 3/Moodle); • Aula on-line no Zoom – Apresentação da Metodologia e Tira Dúvidas – 10h-12h – Atividade síncrona.
03	2h	19.1	Assíncrona	• Fase 1 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
04	2h	19.1	Assíncrona	• Fase 1 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
Unidade 2: Sujeitos, Identidades e Educação para a Liberdade				
05	2h	26.1	Assíncrona	• Leitura: ACHEBE, Chinua. A educação de uma Criança sob o Protetorado Britânico. In: ACHEBE, Chinua. <i>A educação de uma Criança sob o Protetorado Britânico – Ensaios</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2012, pp. 13-33; • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 1 (Plataforma Aprender 3/Moodle).
06	2h	26.1	Assíncrona	• Leitura: HOOKS, bell. Essência e experiência. In: HOOKS, bell. <i>Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade</i> . 2.ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017, pp. 105-125; • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 1 (Plataforma Aprender 3/Moodle).
07	2h	26.1	Assíncrona	• Fase 1 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
08	2h	26.1	Assíncrona	• Fase 1 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
09	2h	2.2	Assíncrona e Síncrona	• Leitura: GARCIA, Jesús Chucho. Reconocernos desde una afroespistemología y la puesta en práctica de una pedagogía cimarrona. In: AFRODESCENDENCIA en Puerto Rico (org.). <i>¡Negro, Negra! Afirmación y resistencia: Memorias del Primer Congreso de Afrodescendencia en Puerto Rico</i> . San Juan: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y National Endowment for the Humanities, 2019, pp. 106-119; • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 1 (Plataforma Aprender 3/Moodle). • Aula no Zoom de 10h-12h – Atividade síncrona.
10	2h	2.2	Assíncrona e Síncrona	• Leitura: BUENO, Winnie. Imagens de controle: uma ferramenta de análise para compreender a matriz de dominação. In: BUENO, Winnie. <i>Imagens de controle: um conceito do pensamento de Patricia Hill Collins</i> . Porto Alegre: Editora Zouk, 2020, pp. 73-115. • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 1 (Plataforma Aprender 3/Moodle). • Aula no Zoom de 10h-12h – Atividade síncrona.
11	2h	2.2	Assíncrona	• Fase 2 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
12	2h	2.2	Assíncrona	• Fase 2 de Elaboração de Projeto de Ensino de História • 5.2 - Data final para envio da Tarefa 1
Unidade 3: Interseccionalidade e Decolonialidade como categorias do ensino de história				

13	2h	9.2	Assíncrona	- Leitura: COLLINS, Patricia Hill. Nós que acreditamos na liberdade não podemos descansar: lições do feminismo negro norte-americano. In: PINTO, Ana Flávia Magalhães Pinto; DECHEN, Chaia; FERNANDES, Jaqueline (orgs.). <i>Griôs da Diáspora Negra</i>. Brasília: Griô, 2017, pp. 113-131. - Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 2 (Plataforma Aprender 3/Moodle).
14	2h	9.2	Assíncrona	- Leitura: RAMALLO, Francisco. Enseñanza de la historia y lecturas descoloniales: entrecruzamientos hacia los saberes de otros mundos posibles. <i>Revista Entramados - Educación y Sociedad</i>, n. 1, pp. 43-59, 2014. Disponível em: http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1077/1129. - Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 2 (Plataforma Aprender 3/Moodle).
15	2h	9.2	Assíncrona	Fase 2 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
16	2h	9.2	Assíncrona	Fase 2 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
17	2h	16.2	Assíncrona e Síncrona	- Leitura: OLIVEIRA, Luis F. e CANDAU, Vera M. Pedagogia decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil. <i>Educação em Revista</i>, Belo Horizonte, v. 26, n. 1, pp. 15-40, abr. 2010. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/edur/v26n1/02.pdf. Aula no Zoom de 10h-12h – Atividade síncrona.
Unidade 4: Histórias do Ensino de História no Brasil				
18	2h	16.2	Assíncrona	- Leitura: BITTENCOURT, Circe Maria F. Reflexões sobre o Ensino de História. <i>Estudos Avançados</i>, v. 32, n. 93, 2018, pp. 127-149. Disponível em: www.scielo.br/pdf/ea/v32n93/0103-4014-ea-32-93-0127.pdf. - Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 2.
19	2h	16.2	Assíncrona	Fase 2 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
20	2h	16.2	Assíncrona	- Fase 2 de Elaboração de Projeto de Ensino de História 19.2 - Data final de postagem da Tarefa 2
21	2h	23.2	Assíncrona e Síncrona	- Leitura: SILVA, Marcos e FONSECA, Selva Guimarães. Ensino de História hoje: errâncias, conquistas e perdas. <i>Revista Brasileira de História</i>, São Paulo, v. 31, n. 60, pp. 13-33, 2010. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rbh/v30n60/a02v3060.pdf. - Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 2. Aula on-line no Zoom –10h-12h – Atividade síncrona

22	2h	23.2	Assíncrona e Síncrona	- Leitura: BRASIL. <i>LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação</i> (Lei n. 9394/1996). Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017, pp. 17-30 (Capítulo II – Da Educação Básica). Disponível em: http://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/529732/lei_de_diretrizes_e_bases_1ed.pdf; - Leitura: BRASIL. Ministério da Educação. <i>Base Nacional Comum Curricular (BNCC)</i> – Educação é a Base. Brasília: MEC, 2018 (História, pp. 397-433, Ciência Humanas e Sociais Aplicadas, pp. 531-579). Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf; - Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 2. Aula on-line no Zoom –10h-12h – Atividade síncrona
23	2h	23.2	Assíncrona	Fase 3 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
24	2h	23.2	Assíncrona	Fase 3 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
Unidade 5: Bibliotecas como espaços de ensino de História				
25	2h	9.3	Assíncrona e Síncrona	- Leitura: FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler e Alfabetização de adultos e bibliotecas populares – uma introdução. In: FREIRE, Paulo. <i>A importância do ato de ler em três artigos que se completam</i>. São Paulo: Cortez, 1982, pp. 11-41. - Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 3. Aula no Zoom de 10h-12h – Atividade síncrona.
26	2h	9.3	Assíncrona e Síncrona	- Leitura: CARVALHO, Silvana Maura B. de e LARA, Hurlan J. M. de. Leitura e escrita no ensino de história: a biblioteca escolar como espaço de construção do conhecimento. Anais... I Jornada Paranaense PIBID e PET de História, Universidade Estadual de Maringá, 2013. Disponível em: http://www.pibidhistoria.pr.anpuh.org/anais/2013/26.pdf. - Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 3. Aula no Zoom de 10h-12h – Atividade síncrona.
27	2h	9.3	Assíncrona	Fase 3 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
28	2h	9.3	Assíncrona	- Fase 3 de Elaboração de Projeto de Ensino de História 12.3 - Data final de postagem da Tarefa 3
Unidade 6: Disputas de narrativas, história pública e ensino de história				
29	2h	16.3	Assíncrona e Síncrona	Leitura: MATTOS, Hebe; GRINBERG, Keila; ABREU, Martha. Que diferença faz a perspectiva da história pública nos estudos sobre escravidão. In: MAUAD, Ana

				Maria et alii. Que história pública queremos? São Paulo: Letra e Voz, 2018, pp. 229-237; • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 3. • Aula on-line no Zoom –10h-12h – Atividade síncrona
30	2h	16.3	Assíncrona e Síncrona	• Leitura: MENESES, Sônia. Livros, leitores e internautas: os guias da história e os embates pelo passado através da mídia. In: ALMEIDA, Juniele Rabêlo e MENESES, Sônia (orgs.). História Pública em Debate: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018, pp. 159-184. • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 3. • Aula on-line no Zoom –10h-12h – Atividade síncrona
31	2h	16.3	Assíncrona	• Fase 4 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
32	2h	16.3	Assíncrona	• Fase 4 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
Unidade 7: Memória, Patrimônio e Ensino de História				
33	2h	23.3	Assíncrona e Síncrona	• Leitura: SILVA, Sônia Maria de Menezes. A “musealização” do presente: mídia, memória e esquecimento, questões para pensar a história hoje. <i>Tempo e Argumento</i>, Florianópolis, v. 1, n. 1, jan.-jun. 2009, p. 123-135. Disponível em: https://doi.org/10.5965/2175180301012009123. • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 3. • Aula no Zoom de 10h-12h – Atividade síncrona.
34	2h	23.3	Assíncrona e Síncrona	• Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 3. • Aula no Zoom de 10h-12h – Atividade síncrona.
35	2h	23.3	Assíncrona	• Fase 4 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
36	2h	23.3	Assíncrona	• Fase 4 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
37	2h	30.3	Assíncrona e Síncrona	• Leitura: PINTO, Ana Flávia Magalhães; RAMOS, Ana Flávia Cernic. Histórias em negrito: uma entrevista com a Dra. Martha Rosa Figueira Queiroz. <i>Intellèctus</i>, v. 17, n. 1, 2018, pp. 117-124. Disponível em: https://doi.org/10.12957/intellectus.2018.36016 • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 3. • Reunião coletiva com integrantes do Conselho Científico sobre os projetos de ensino no Zoom, 10h-11h30 – Atividade síncrona
38	2h	30.3	Assíncrona e Síncrona	• Leitura: SANTOS, Sherol LAUXEN, Bárbara; MAIER, Mariana Bueno. E pode brincar no museu? As oficinas lúdico-pedagógicas do Museu de História da Medicina do Rio Grande do Sul. In: XVII Jornada de Ensino de

				História e Educação, 2011, Jaguarão. Anais XVII Jornada de Ensino de História e Educação, 2011. • Visualização de Vídeo e Participação no Fórum de Discussão 3. • Reunião coletiva com integrantes do Conselho Científico sobre os projetos de ensino no Zoom, 10h-11h30 – Atividade síncrona
39	2h	30.3	Assíncrona	• Fase 4 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
40	2h	30.3	Assíncrona	• Fase 4 de Elaboração de Projeto de Ensino de História • 2.4 - Data final de envio da Tarefa 4
SEMANA UNIVERSITÁRIA 27.9-1.10				
41	2h	6.4	Assíncrona	• Atividades da semana universitária (escolha livre) e/ou Fase 5 do Projeto de Ensino de História
42	2h	6.4	Assíncrona	• Atividades da semana universitária (escolha livre) e/ou Fase 5 do Projeto de Ensino de História
43	2h	6.4	Assíncrona	• Atividades da semana universitária (escolha livre) e/ou Fase 5 do Projeto de Ensino de História
44	2h	6.4	Assíncrona	• Atividades da semana universitária (escolha livre) e/ou Fase 5 do Projeto de Ensino de História
Unidade 8: Sistematização de pesquisa e finalização de Projeto de Ensino Antirracista e Antissexista de História				
45	2h	13.4	Assíncrona	• Análise de Projetos: Coluna Nossas Histórias, da Rede de HistoriadorXs NegrXs: https://www.geledes.org.br/guest-post-categoria/nossas-historias/; • Participação no Fórum de Discussão 4.
46	2h	13.4	Assíncrona	• Análise de Projetos: Análise de Projetos: Exposições Virtuais “Nossas Histórias: vidas, lutas e saberes da gente negra” - curadoria da Rede de Historiadoras Negras e Historiadores Negros, Geledés – Instituto da Mulher Negra, em parceria com Acervo Cultne e Google Arts & Culture (https://artsandculture.google.com/culturalinstitute/beta/u/1/partner/geledes-instituto-da-mulher-negra). • Participação no Fórum de Discussão 4.
47	2h	13.4	Assíncrona	• Fase 5 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
48	2h	13.4	Assíncrona	• Fase 5 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
49	2h	20.4	Assíncrona e Síncrona	• Análise de Projetos: Tem Cor no Ensino: https://linktr.ee/temcornoensino. • Participação no Fórum de Discussão 4.
50	2h	20.4	Assíncrona e Síncrona	• Análise de Projetos: Podcast Vidas Negras: https://open.spotify.com/show/0qycUnfp92MidYXzM C8t0W. • Participação no Fórum de Discussão 4. • Aula on-line no Zoom –10h-12h – Atividade síncrona

51	2h	20.4	Assíncrona	• Fase 6 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
52	2h	20.4	Assíncrona	• Fase 6 de Elaboração de Projeto de Ensino de História 23.4 - Data final de entrega da Tarefa 5
Unidade 9: Seminário Virtual “Por falar em liberdade... – projetos de ensino antirracista e antissexista de História”				
53	2h	27.4	Síncrona	• Seminário Virtual “Por falar em liberdade – projetos de ensino antirracista e antissexista de História” – 9h-12h – Atividade síncrona
54	2h	27.4	Síncrona	• Seminário Virtual “Por falar em liberdade – projetos de ensino antirracista e antissexista de História” – 9h-12h – Atividade síncrona
55	2h	27.4	Assíncrona	• Fase 7 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
56	2h	27.4	Assíncrona	• Fase 7 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
57	2h	4.5	Síncrona	• Seminário Virtual “Por falar em liberdade – projetos de ensino antirracista e antissexista de História” – 9h-12h – Atividade síncrona
58	2h	4.5	Síncrona	• Seminário Virtual “Por falar em liberdade – projetos de ensino antirracista e antissexista de História” – 9h-12h – Atividade síncrona.
59	2h	4.5	Assíncrona	• Autoavaliação + Fase 7 de Elaboração de Projeto de Ensino de História
60	2h	4.5	Assíncrona	• Autoavaliação + Fase 7 de Elaboração de Projeto de Ensino de História • 5.5 - Data final de postagem da Tarefa 6

Bibliografia Complementar:

ACHEBE, Chinua. A educação de uma Criança sob o Protetorado Britânico. In: ACHEBE, Chinua. *A educação de uma Criança sob o Protetorado Britânico – Ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, pp. 13-33.

BITTENCOURT, Circe Maria F. Reflexões sobre o Ensino de História. *Estudos Avançados*, v. 32, n. 93, 2018, pp. 127-149. Disponível em: www.scielo.br/pdf/ea/v32n93/0103-4014-ea-32-93-0127.pdf.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de história: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2011.

BRASIL. *LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação* (Lei n. 9394/1996). Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017, pp. 17-30 (Capítulo II – Da Educação Básica). Disponível em: http://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/529732/lei_de_diretrizes_e_bases_1ed.pdf.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Educação é a Base*. Brasília: MEC, 2018 (História, pp. 397-433, Ciência Humanas e Sociais Aplicadas, pp. 531-579). Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf.

BUENO, Winnie. Imagens de controle: uma ferramenta de análise para compreender a matriz de dominação. In: BUENO, Winnie. *Imagens de controle: um conceito do pensamento de Patricia Hill Collins*. Porto Alegre: Editora Zouk, 2020, pp. 73-115.

CARVALHO, Silvana Maura B. de e LARA, Hurlan J. M. de. Leitura e escrita no ensino de história: a biblioteca escolar como espaço de construção do conhecimento. Anais... I Jornada Paranaense PIBID e PET de História, Universidade Estadual de Maringá, 2013. Disponível em: <http://www.pibidhistoria.pr.anpuh.org/anais/2013/26.pdf>.

- COLLINS, Patricia Hill. Nós que acreditamos na liberdade não podemos descansar: lições do feminismo negro norte-americano. In: PINTO, Ana Flávia Magalhães Pinto; DECHEN, Chaia; FERNANDES, Jaqueline (orgs.). *Griôs da Diáspora Negra*. Brasília: Griô, 2017, pp. 113-131.
- FONSECA, Selva Guimarães. *Ensinar história no século XXI: em busca do tempo entendido*. Campinas: Papirus, 2012. _____. *Caminhos da história ensinada*. Campinas: Papirus, 2011.
- FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler e Alfabetização de adultos e bibliotecas populares – uma introdução. In: FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler em três artigos que se completam*. São Paulo: Cortez, 1982, pp. 11-41.
- GARCIA, Jesús Chucho. Reconocernos desde una afroepistemología y la puesta en práctica de una pedagogía cimarrona. In: AFRODESCENDENCIA en Puerto Rico (org.). *¡Negro, Negra! Afirmación y resistencia: Memorias del Primer Congreso de Afrodescendencia en Puerto Rico*. San Juan: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y National Endowment for the Humanities, 2019, pp. 106-119.
- HOOKS, bell. Essência e experiência. In: HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. 2.ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017, pp. 105-125.
- MATTOS, Hebe; GRINBERG, Keila; ABREU, Martha. Que diferença faz a perspectiva da história pública nos estudos sobre escravidão. In: MAUAD, Ana Maria et alii. *Que história pública queremos?* São Paulo: Letra e Voz, 2018, pp. 229-237.
- MENESES, Sônia. Livros, leitores e internautas: os guias da história e os embates pelo passado através da mídia. In: ALMEIDA, Juniele Rabêlo e MENESES, Sônia (orgs.). *História Pública em Debate: patrimônio, educação e mediações do passado*. São Paulo: Letra e Voz, 2018, pp. 159-184.
- MONTEIRO, Ana Maria. *Professores de história: entre saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Mauad, 2010.
- OLIVEIRA, Luis F. e CANDAU, Vera M. Pedagogia decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil. *Educação em Revista*, Belo Horizonte, v. 26, n. 1, pp. 15-40, abr. 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/edur/v26n1/02.pdf>.
- PERRENOUD, Philippe. *10 novas competências para ensinar: convite à viagem*. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- PINTO, Ana Flávia Magalhães; RAMOS, Ana Flávia Cernic. Histórias em negrito: uma entrevista com a Dra. Martha Rosa Figueira Queiroz. *Intellèctus*, v. 17, n. 1, 2018, pp. 117-124.
- RAMALLO, Francisco. Enseñanza de la historia y lecturas descoloniales: entrecruzamientos hacia los saberes de otros mundos posibles. *Revista Entramados - Educación y Sociedad*, n. 1, pp. 43-59, 2014. Disponível em: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1077/1129>.
- SANTOS, Sherol LAUXEN, Bárbara; MAIER, Mariana Bueno. E pode brincar no museu? As oficinas lúdico-pedagógicas do Museu de História da Medicina do Rio Grande do Sul. In: XVII Jornada de Ensino de História e Educação, 2011, Jaguarão. Anais XVII Jornada de Ensino de História e Educação, 2011.
- SCHMIDT, Maria Auxiliadora e CAINELLI, Marlene. *Ensinar História*. São Paulo: Scipione, 2006.
- SILVA, Marcos e FONSECA, Selva Guimarães. Ensino de História hoje: errâncias, conquistas e perdas. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 31, n. 60, pp. 13-33, 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbh/v30n60/a02v3060.pdf>.
- SILVA, Sônia Maria de Menezes. A “musealização” do presente: mídia, memória e esquecimento, questões para pensar a história hoje. *Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 1, n. 1, jan.-jun. 2009, p. 123-135.

Avaliação substitutiva:

Data de realização ou entrega de avaliações substitutivas – dia 4 de maio de 2022. Solicitar avaliação substitutiva até 20 de abril. Não obrigatória a apresentação de atestado médico.