

Coordenação do Curso de História

Plano de Ensino

Código: HIS0084

Disciplina: Introdução ao Estudo da História

Docente: Estevam C. Thompson

Carga horária: 60hs.

Turma: F

Horário: Ter-Qui, 15h50 – 17h30

Ementa:

Matéria teórica sobre a História como Ciência e como ofício do historiador e da historiadora, contendo exercícios práticos para a leitura de material acadêmico e a escrita de ensaios historiográficos.

Objetivos:

Discutir teorias e metodologias para o estudo da História e para a sua escrita (historiografia)

Praticar a leitura de capítulos livros e artigos acadêmicos.

Treinar estratégias para o estudo de textos históricos.

Praticar a organização da informação estudada em forma de fichamentos.

Produzir um ensaio de acordo com regras acadêmicas previamente apresentadas

Conteúdo:

A escrita da História e o ofício do historiador

História e Filosofia

História e narrativas sobre o mundo

História, etnocentrismo e a construção do “outro”

Metodologia: Ensino Remoto Emergencial de acordo com Resolução aprovada pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) que dispõe sobre o planejamento e a execução de atividades de ensino-aprendizagem de forma não presencial.

Atividades síncronas e/ou assíncronas.

Avaliação:

Um ensaio acadêmico (3-5 páginas) sobre uma das unidades do curso.

Seis fichamentos, referentes a duas unidades, sendo três deles sobre a unidade escolhida para o ensaio.

Bibliografia Básica:

BURKE, Peter (org.). *A Escrita da História: Novas Perspectivas* (São Paulo: UNESP, 1992).

Frequência:

Aferida conforme participação nas atividades propostas neste plano e de acordo com a Resolução do CEPE que dispõe sobre o planejamento e a execução de atividades de ensino-aprendizagem de forma não presencial.

Aula	C.H.	Data	Metodologia	Atividade
01	2h	18/01	Síncrona	Apresentação 1ª parte
02	2h	20/01	Assíncrona	Plano de Ensino e Avaliação
03	2h	25/01	Síncrona	Unidade I – Introdução
04	2h	27/01	Assíncrona	Unidade I – Leitura e Fichamentos
05	2h	01/02	Assíncrona	Unidade I – Apresentação dos Textos
06	2h	03/02	Síncrona	Unidade I – Discussão Referenciada
07	2h	08/02	Síncrona	Unidade I – Produção de Textos
08	2h	10/02	Síncrona	Unidade II – Introdução
09	2h	15/02	Assíncrona	Unidade II – Leitura e Fichamentos
10	2h	17/02	Assíncrona	Unidade II – Apresentação dos Textos
11	2h	22/02	Síncrona	Unidade II – Discussão Referenciada
12	2h	24/02	Síncrona	Unidade II – Produção de Textos
13	2h	01/03	FERIADO	
14	2h	03/03	Síncrona	Apresentação 2ª parte
15	2h	08/03	Síncrona	Unidade III – Introdução
16	2h	10/03	Assíncrona	Unidade III – Leitura e Fichamentos
17	2h	15/03	Assíncrona	Unidade III – Apresentação dos Textos
18	2h	17/03	Síncrona	Unidade III – Discussão Referenciada
19	2h	22/03	Síncrona	Unidade III – Produção de Textos
20	2h	24/03	Síncrona	Unidade IV – Introdução
21	2h	29/03	Assíncrona	Unidade IV – Leitura e Fichamentos
22	2h	31/03	Assíncrona	Unidade IV – Apresentação dos Textos
23	2h	05/04	Síncrona	Unidade IV – Discussão Referenciada
24	2h	07/04	Síncrona	Unidade IV – Produção de Textos
25	2h	12/04	Síncrona	Atendimento trabalhos
26	2h	14/04	Síncrona	Atendimento trabalhos
27	2h	19/04	Síncrona	Encontro final
28	2h	21/04	FERIADO	
29	2h	26/04	E-mail da turma	Entrega trabalho final (normal)
30	2h	28/04	E-mail da turma	Entrega trabalho final (substitutiva)

Bibliografia:	
<p>Unidade I – A escrita da História e o ofício do historiador</p>	<p>BURKE, Peter. “Abertura: a nova história, seu passado e seu futuro”, in BURKE, Peter (org.). <i>A Escrita da História: Novas Perspectivas</i> (São Paulo: UNESP, [1991] 1992), 7-37.</p> <p>CERTEAU, Michel de. “A operação historiográfica”. <i>A Escrita da História</i> (Rio de Janeiro: [1975], 1982), 65-119.</p> <p>JENKINS, Keith. “O que é a História?”, <i>A História Repensada</i> (São Paulo: Contexto, [1991] 2001), 23-52.</p>
<p>Unidade II – História e Filosofia</p>	<p>FOUCAULT, Michel. “Classificar”, <i>As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas</i> (São Paulo: Martins Fontes, [1984] 1999), 171-226.</p> <p>GRAMSCI, Antonio, “Problemas de Filosofia e de História”, <i>Concepção Dialética da História</i> (São Paulo: Civilização Brasileira, [1955] 1978), 31-63.</p> <p>LE GOFF, Jacques. “Memória”, <i>História e Memória</i> (Campinas: Ed. UNICAMP, [1924] 1990), 366-419.</p>
<p>Unidade III – História e narrativas sobre o mundo</p>	<p>ANDERSON, Benedict. “Raízes culturais”, <i>Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo</i> (São Paulo, Companhia das Letras, [1983], 2013), 35-70.</p> <p>BRAUDEL, Fernand. “A longa duração”, <i>História e Ciências Sociais</i> (Lisboa: Presença, [1965] 1990), 7-39.</p> <p>GILROY, Paul “O Atlântico Negro como contracultura da modernidade”, <i>O Atlântico Negro: modernidade e dupla consciência</i> (São Paulo: Editora 34, [1993] 2001), 33-100.</p>
<p>Unidade IV – História, etnocentrismo e a construção do “outro”</p>	<p>BHABHA, Homi K. “A outra questão: o estereótipo, a discriminação e o discurso do colonialismo”, <i>O Local da Cultura</i> (Belo Horizonte: UFMG, [1994] 1998), 105-128.</p> <p>GRUZINSKI, Serge. “Misturas e Mestiçagens”, <i>O Pensamento Mestiço</i> (São Paulo: Companhia das Letras, [1999] 2001), 39-62.</p> <p>SAID, Edward W. “Introdução”, <i>Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente</i> (São Paulo: Companhia das Letras, [1978] 1994), 13-40.</p>

Produção de textos (temas)

- I – A importância de um bom fichamento
- II – Organizando Bibliografia e Fontes
- III – O texto como Ciência
- IV – A montagem do texto acadêmico
- V – Revisão e crítica

Avaliação substitutiva:

A avaliação substitutiva segue os mesmos parâmetros da avaliação regular