 DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

HISTPORIA MODERNA 2

PROFESSOR: MARCOS AURÉLIO DE PAULA PEREIRA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **EMENTA**: O curso tem como objetivo apresentar alguns aspectos da cultura e da sociedade dos séculos XVII e XVIII na Europa Ocidental e discuti-los do ponto de vista historiográfico e conceitual em um quadro de referência que articula mudanças e permanências. Entre muitos outros aspectos, a época denominada moderna apresenta novas maneiras de organizar a produção material, novas concepções sobre a sociedade política e inovações na área do saber. Do ponto de vista dos costumes e das mentalidades, nesse período reorganizaram-se os relacionamentos humanos em sociedade de uma forma que ficou conhecida como "civilizada".

**2. UNIDADES:**

1. A Revolução industrial: leituras e desdobramentos

2. O mundo dos costumes e dos saberes

3. Iluminismo

4. O Antigo Regime e as revoluções modernas

4.1 A revolução inglesa

4.2 A revolução francesa

**3. AVALIAÇÕES:**

1. Avaliação individual = 5.0 pontos
2. Avaliação individual = 5.0 pontos

**4. BIBLIOGRAFIA:**

1. LANDES, David S. *Riqueza e pobreza das nações. Porque algumas são tão ricas e outras são tão pobres.* Rio de Janeiro: Editora Campus, 1998. cap. 13 e 14
2. THOMPSON, E. P. “Tempo, disciplina de trabalho e capitalismo industrial”, in:\_ *Costumes em comum*. São Paulo, Cia das Letras, 1998.
3. DARTON, Robert. *O grande massacre dos gatos.* Rio de Janeiro: Graal, 1986. (cap. Um burguês organiza seu mundo)
4. VENTURI, Franco. *Reforma e utopia no iluminismo*. SP: Edusc, 2003, cap. 5
5. OUTRAM, Dorinda. *Paronama de la ilustración*. Barcelona: Blume, 2008, Cap. 2 la dimensión social de la ilustración.
6. DARNTON, Robert. *Pirataria e publicação*. Comércio de livros na era do iluminismo. Caps: Introdução //cap. 4 como piratear um livro.
7. HILL, Christopher. *O eleito de Deus: Oliver Cromwell e a Revolução Inglesa*. São Paulo: Companhia das Letras,1990, cap. 1
8. STONE, Lawrence. *Causas da Revolução Inglesa. 1529-1642*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2000. parte 1
9. ARENDT, Hannah. *Sobre a revolução*. São Paulo: Cia das Letras, 2011. (capítulos: o significado de revolução / A questão social)
10. TOCQUEVILLE, Alex de. *O Antigo Regime e a Revolução*. Brasília, Editora da UNB, 1982. (parte 3)
11. DAWNSON, Christopher. *Os deuses da revolução*. São Paulo: É realizações, 2018, cap. 4 (Os direitos do homem) e cap. 5 (Os altares do medo)
12. ROBESPIERRE, Maximilien de. *Discursos e relatórios na convenção*. Rio de janeiro: EDUERJ, Contraponto,1999. (discursos II, V e VI)
13. HUNT, Lynn. *Política, cultura e classe na Revolução Francesa*. São Paulo: Cia das Letras, 2007. (Parte 1, capitulo 2)

**4.1 Bibliografia complementar:**

ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990, vol.I. (Parte I, cap. 2, itens 1,2 e 3. A civilização como transformação do comportamento humano)

PAGDEN, Anthony. *La ilustración y por qué sigue siendo importante para*

*nosotros*. Madrid: Alianza Editoral, 2015. Cap. Que és la ilustración?

TOURAINE, Alain. *Critica da modernidade*. Petrópolis: Vozes, 2004: 99, capítulo

1. As luzes da razão.