

Coordenação do Curso de História

Plano de Ensino

Código: HIS 0084

Disciplina: Introdução ao Estudo da História

Docente: Prof. Dr. Sérgio Ricardo Coutinho

Carga horária: 60 hrs.

Turmas: B e E

Horário: terças e quintas

14:00 – 15:50h (E)

19:00 – 20:40h (B)

Ementa: O conceito de história. Pesquisa e escrita da história. O campo histórico e os gêneros da historiografia contemporânea. Problemas teóricos fundamentais.

Objetivo: O curso visa alcançar três objetivos:

- 1) apresentar uma história da disciplina histórica;
- 2) introduzir algumas noções e conceitos para o estudo da história; e
- 3) possibilitar o contato com a prática dos historiadores por meio da leitura de textos historiográficos.

Conteúdo:

- 1) História da história;
- 2) O conhecimento histórico como problema;
- 3) O tempo histórico;
- 4) A narrativa em história;
- 5) História e memória

Metodologia:

Ensino Remoto Emergencial de acordo com Resolução aprovada pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) que dispõe sobre o planejamento e a execução de atividades de ensino-aprendizagem de forma não presencial. Atividades síncronas e assíncronas com uso da plataforma TEAMS.

Avaliação: A avaliação será composta por três instrumentos de verificação da aprendizagem:

- 1) Participação nas discussões das aulas síncronas – 15% da menção;
- 2) Avaliação escrita, individual, discursiva-argumentativa – 25% da menção;

3) Resenha crítica de livro (escolher UM dos livros abaixo) – 60% da menção

- a) DAVIS, Natalie Zemon. *O retorno de Martin Guerre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
b) SCHWARCZ, Lilia. M. *Sobre o autoritarismo brasileiro*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2019.

A resenha deve ter entre 3 e 5 laudas, digitadas em Times/Arial 12, espaço 1,5 e seguir, obrigatoriamente, o seguinte roteiro:

Universidade de Brasília- UnB

Nome:

Curso:

Disciplina:

Data:

- 1 REFERÊNCIA COMPLETA DO LIVRO**
- 2 APRESENTAÇÃO DA AUTORA DO LIVRO**
- 3 BREVE SÍNTESE DA OBRA**
- 4 PRINCIPAIS TESES DESENVOLVIDAS**
- 5 REFLEXÃO CRÍTICA**
- 6 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA**

Bibliografia Básica:

- DE CERTEAU, Michel. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense, 2010;
MARROU, Henri Irénée. *Do conhecimento histórico*. Lisboa: Aster, sd;
VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Brasília: Ed. UnB, 2014.

Frequência: Aferida conforme participação nas atividades propostas neste plano e de acordo com a Resolução do CEPE que dispõe sobre o planejamento e a execução de atividades de ensino-aprendizagem de forma não presencial.

Aula	C.H.	Data	Metodologia	Atividade
01	02	18/01	Síncrona	Apresentação da proposta do Curso, metodologia de trabalho e sistema de avaliação.
02	02	20/01	Assíncrona	Texto 1: REIS, José Carlos. "O desafio historiográfico". In: Idem. <i>O desafio historiográfico</i> . Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2010.
03	02	25/01	Síncrona	Discussão Texto 1
04	02	27/01	Assíncrona	Podcast 1: História FM (Leitura ObrigaHistória) Episódio 35: História como ciência: quem é quem na historiografia?
05	02	01/02	Síncrona	Discussão do Texto 1 (Continuação) e Podcast 1
06	02	03/02	Assíncrona	Texto 2:

				JANOTTI, Maria de Lourdes. "O livro <i>Fontes históricas como fonte</i> ". In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.). <i>Fontes históricas</i> , São Paulo: Contexto, 2008.
07	02	08/02	Síncrona	Discussão Texto 2
08	02	10/02	Assíncrona	Filme 1: Finding Vivian Maier (2013) Vivian Maier atravessou sua vida como uma simples babá – sem filhos, marido ou parentes próximos. Nos dias de hoje, no entanto, seu nome ostenta a reputação de uma das mais talentosas e perspicazes fotógrafas de rua dos EUA. O reconhecimento póstumo se deu graças a descoberta de um verdadeiro tesouro, escondido no apartamento em que Vivian viveu até sua morte, em 2009: mais de 100 mil retratos da América urbana. Seguindo pistas espalhadas por todo os EUA, o documentário desvenda os mistérios por trás dessas fotos e da própria vida de Maier.
09	02	15/02	Síncrona	Discussão Texto 2 (Continuação) e do Filme 1
10	02	17/02	Assíncrona	Podcast 2: História FM (Leitura Obrigatória) Episódio 63: Tempos históricos: os múltiplos tempos dos historiadores.
11	02	22/02	Síncrona	Discussão do Podcast 2
12	02	24/02	Assíncrona	Filme 2: A Escavação (Netflix – 2020) O cenário é uma rica propriedade rural no interior da Inglaterra, em 1939. Em campo aberto, plano, o lugar tem formações misteriosas: elevações artificiais, que só podem ter sido feitas por mãos humanas. Mas por quê? Para esconder algo precioso. A dona do local, Edith Pretty (interpretada por Carey Mulligan), decide descobrir o que aqueles outeiros enterram. Como os museus não dão bola para sua curiosidade, ela contrata um escavador autodidata, Basil Brown (Ralph Fiennes). De início, ele acredita que o terreno está assentado sobre um cemitério viking. Mas o que descobre é algo mais raro.
13	02	03/03	Assíncrona	Filme 2: A Escavação (Netflix – 2020)
14	02	08/03	Síncrona	Discussão do Podcast 2 (Continuação) e do Filme 1
15	02	10/03	Assíncrona	1ª AVALIAÇÃO ESCRITA
16	02	15/03	Assíncrona	1ª AVALIAÇÃO ESCRITA
17	02	17/03	Assíncrona	Texto 3: REIS, José Carlos. "A 'história problema' da Escola dos Annales". In: Idem. <i>O desafio historiográfico</i> . Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2010.
18	02	22/03	Síncrona	Discussão do Texto 3

19	02	24/03	Assíncrona	Texto 4: PROST, Antoine. "A história como compreensão". In: Idem. <i>Doze lições sobre a história</i> . Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2008.
20	02	29/03	Síncrona	Discussão do texto 4
21	02	31/03	Assíncrona	Podcast 3: História FM (Leitura ObrigaHistória) Episódio 73: História sob ataque: <i>fake news</i> , negacionismos e apropriação do passado.
22	02	05/04	Síncrona	Discussão do Podcast 3
23	02	07/04	Assíncrona	Filme 3: Negação (2016) Negação é um filme de drama histórico, baseado na obra literária de Deborah Lipstadt, "History on Trial: My Day in Court with a Holocaust Denier". O filme dramatiza o caso Irving vs. Penguin Books, no qual Lipstadt, uma historiadora, foi processada pelo negacionista do Holocausto, David Irving por meio de uma ação de difamação. A história segue os passos de Lipstadt e a sua defesa, liderada pelos advogados Anthony Julius e Richard Rampton, enquanto tentam provar que Irving mente em suas afirmações negacionistas. https://www.youtube.com/watch?v=88Pw3FkbNmg&t=2485s
24	02	12/04	Síncrona	Discussão do Podcast 3 (Continuação) e Filme 3
25	02	14/04	Assíncrona	Texto 5: WHITE, Hayden. "O texto histórico como artefato literário". In: Idem. <i>Trópicos do discurso: ensaios sobre crítica da cultura</i> . São Paulo: EdUSP, 1994.
26	02	19/04	Síncrona	Discussão do Texto 5
27	02	26/04	Assíncrona	Texto 5: WHITE, Hayden. "O texto histórico como artefato literário". In: Idem. <i>Trópicos do discurso: ensaios sobre crítica da cultura</i> . São Paulo: EdUSP, 1994.
28	02	28/04	Síncrona	Discussão do Texto 5 (Continuação)
29	02	03/05	Assíncrona	2ª AVALIAÇÃO: Entrega da resenha-crítica
30	02	05/05	Assíncrona	2ª AVALIAÇÃO: Entrega da resenha-crítica

Bibliografia Complementar:

CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011;

CARR, Edward Hallett. *Que é história?* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989;

DAVIS, Natalie Zemon. *O retomo de Martin Guerre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FARGE, Arlette. *Lugares para a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011;

JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Contexto, 2009;

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Ed. Unicamp, 2013.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Sobre o autoritarismo brasileiro*. São Paulo: Cia. das Letras, 2019.

Avaliação substitutiva: No caso da impossibilidade, por algum motivo, de realizar as atividades avaliativas, deve-se contatar o professor do curso para fazer os arranjos necessários.